



* 謹んで新年のご挨拶を申し上げます。

旧年中は格別なご高配を賜り、誠に有難く厚く御礼申し上げます。
 昨年は建設業界に様々な出来事がありました。一般ユーザーを対象にした投資物件の過剰融資や金融機関と建設業者による偽装問題。大手メーカーによる違法建築や審査機関の杜撰な確認など、様々な問題が明るみになりました。
 こうした問題に端を発し、金融庁の金融機関への指導が入り、正当な事業や住宅にまで影響を及ぼしました。
 建物を手掛ける企業として一番優先すべきものは安全です。利益や効率化を図る事を推し進めることで本質を見誤ってはならないのです。
 ビルドが提供する賃貸事業には創業当時より掲げている賃貸経営の三原則という理念があります。施主様、入居者様、施工会社の正しいバランスを崩さず、欲張る事がなければ、事業として成り立つという考えです。
 社是として掲げています「私達の財産はまじめです。」この原点を疎かにすることのない企業であり続けます。
 また、今年も年始より多くの建物を手掛けさせていただきます。建物に集い、住まう人の感性や欲求を満たし、安全で快適な住環境を提供していきます。
 おかげさまでまもなく東海・ビルドは節目の25年を迎えようとしています。
 社員一同、支えていただいた一人一人のお客様に感謝の気持ちを忘れずに歩みを進めてまいります。これからの東海・ビルドに是非ご期待ください。
 末筆となりましたが、皆様の益々のご健勝とご多幸を心よりお祈り申し上げます。

代表取締役 大上 功



ビルド通信

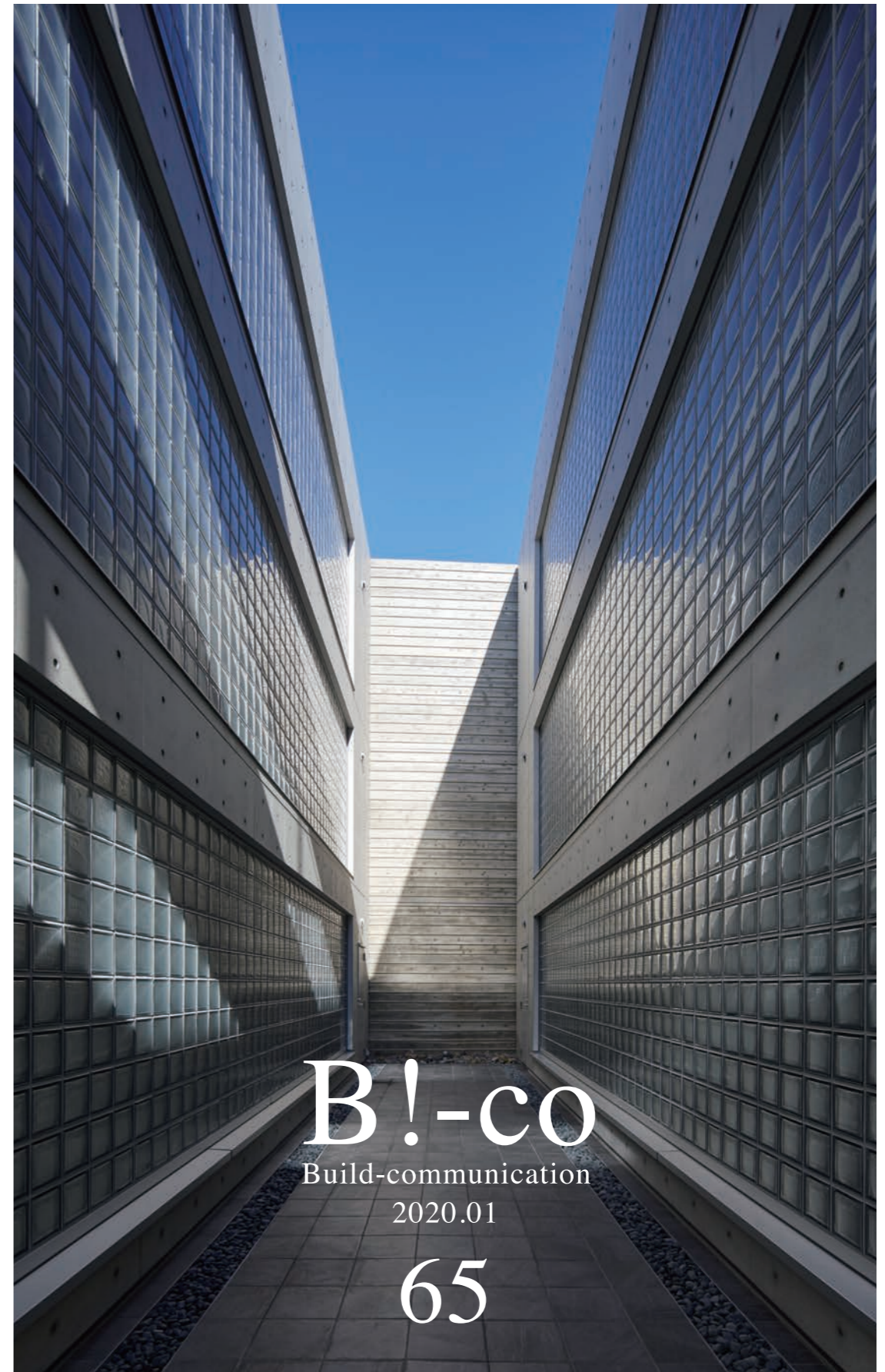
昨年末に「ガウディの建築に対する姿勢」と、「伊東豊雄のこれからの建築について」のテレビ番組録画を全社員で鑑賞しました。今年からの東海・ビルドの建築に活かしていきたいと思えます。



明けましておめでとうございます。本年も宜しくお願い致します。

Bi-co編集部です。
 令和となって初めてのお正月を迎えました。昨年は天皇のご即位に伴う行事を拝見することができました。今年はいよいよ東京オリンピックの年です。多くの感動や喜び、涙を連日見られることを楽しみにしています。台風や自然災害で被災された方々にも勇気を与えてくれることと信じています。また今年を占うのに大事なものは、地元ドラゴンズです。新戦力の石川選手や二年前の根尾選手の活躍を期待したいと思います。
 弊社も昇り竜のごとく社員一同、皆様のお力になれるよう、令和の時代を乗り越えていきます。

TOKAI-BUILD NEWS 「Bi-co」編集部



B!-co
 Build-communication
 2020.01
 65

株式会社 東海・ビルド ☎052-772-9100(代) <http://www.tokai-build.com>

特定建設業知事(特-27)第49209号 宅地建物取引業 知事(5)第18792号
 東海・ビルド一級建築士事務所 住宅性能保証制度登録店
 〒465-0008 名古屋市名東区猪子石原一丁目1307番地

✉ eigy@tokai-build.com

東海・ビルド 検索

設計/東海・ビルド一級建築士事務所
施工/株式会社東海・ビルド

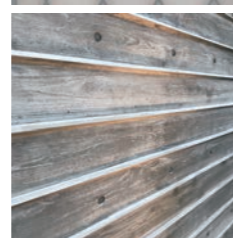
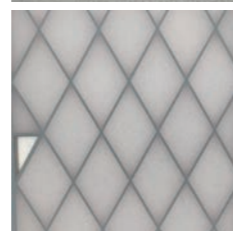
構造:鉄筋コンクリート造3階建
面積:敷地面積/774.86㎡(234.40坪)
建築面積/343.41㎡(103.88坪)
延床面積/988.08㎡(298.89坪)



02



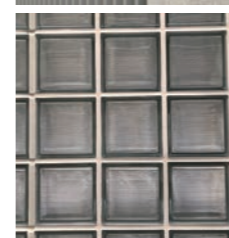
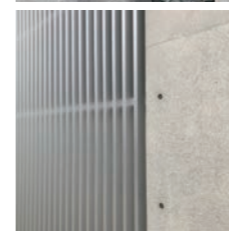
04



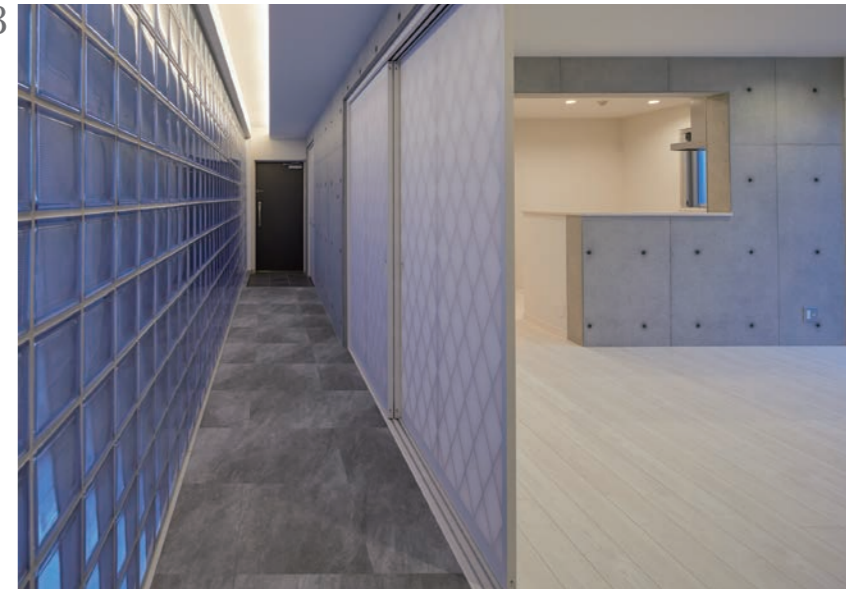
01



04



03



Calm cuatro

外と内。陰影礼賛の空間。

名古屋市昭和区円上町

Calm dos, Calm tres(弊社HP参照)に続き、
シリーズ第3弾【Calm cuatro】プロジェクト。

今回の計画地はdos, tresより

車で南に5分程下った昭和区円上町。

高辻の交差点に程近く、

周りは古くからの下町エリア。

通常、建物のベランダや窓を外側に向けて

開放的なプランにするのが定石だが…

オーナー様とのディスカッションから、

行き着いた回答は…。

「内を開き、光を取り入れるイメージ」。



01

01 谷間～陰影礼賛～

2棟の建物をソリッドに切りとった谷間。アプローチの中庭を進むと、外部の音は徐々に遮断され、光と影に包まれる。一番奥の壁は、存在感のある出目地の杉板コンクリート打放し。夕方には室内から外へ漏れる光によって、行燈のように柔らかな光に満たされる。

02 外と内の繋がり

一見、外部からは閉鎖されたような外観。建物を十字に切り、共用スペースとし、四つ角を住戸に。外部と内部の繋がりを再考した、新しい解答。

03 マドリ

玄関を開ければ、開放的な空間が広がる。ガラスブロック沿いの縁側を通して各部屋に入る画期的なプラン。中庭側にガラスブロック、室内には障子を採用。柔らかな自然光を取り込む。斬新でいて機能的なデザインのマドリ構成。

04 素材とサイン

ガラスブロックに障子建具。出目地の杉板コンクリート打放しの壁。割栗石とタイルと玉石…。素材の選定と組み合わせが集積され全体となる。サインは、シンプルにさりげなく。



想を受け継ぐレジデンスのカタチ

このプロジェクトのはじまりは遡る事、約2年。

長久手市で開催させていただいた「Grasse Cote」マンション経営見学会。

多くの来場のお客様の中に50代のご夫婦の姿を見つけました。建物をじっくりご覧になられて席につかれると、穏やかで誠実な人柄という第一印象が伝わってきました。

「実は今、両親が住んでいる自宅を建て替えて自宅付共同住宅にしようか検討中です。」

「いくつかハウスメーカーさんに話を聞いてみただけど、じっくりこなくて・・・」という御相談。

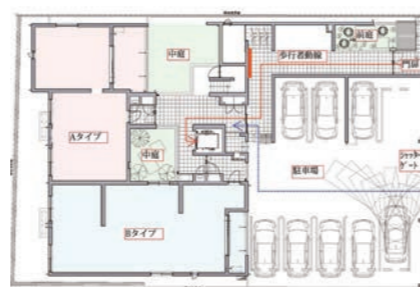
希望条件としては、1つ目は、いかにもマンションに立て替えましたという外観は好みでない。なるべく外から駐車場や中が見えないこと。2つ目にステータスを感じられるような外観や内装。

1つ目の件でハウスメーカーさんから出てきた提案は建物をなるべく北側に寄せた真四角のプラン。駐車場も乗り入れから進入する平面駐車場。2つ目の外観はサイディングやALCパネルといった建材を使用したもの。

なるほど・・・。

営業と設計で意見を出し合いつくりだした渾身のプランがこちら。

建物中央に象徴となる光庭（ライトコート）を設け、この光庭を囲うように住戸を配置することで全戸角部屋とし、閉鎖的になりがちな共用部に豊かさを与えた。また、1住戸当たりの面積を大きくとり、塀で囲われた駐車場にはシャッターゲートを採用。床暖房や食洗器付きなど設備も充実させ、入居者様にステータスを感じていただける高級志向の建物を目指しました。この提案は、オーナー様にも喜んでいただき、ビルド施工物件の中でも1、2を争う好立地でのプロジェクトが始まりました。



設計/東海・ビルド一級建築士事務所
施工/株式会社東海・ビルド

構造:鉄筋コンクリート造3階建
面積:敷地面積/661.00㎡(199.95坪)
建築面積/383.72㎡(116.07坪)
延床面積/937.83㎡(283.69坪)

01 品格を感じ、彩とともに心満たすアプローチ

オーナー様こだわりのアプローチ空間。門扉を抜ければ前庭が彩を届け、高山の匠による左官アートが品格を感じさせる。木目の天井と黒のタイルが重厚感をもたらし、来る人の心を満たすアプローチです。

02 想を受け継ぐ新たなコートヤード

アプローチの前庭の他に、共用部に面して二つの中庭を設けました。中庭は、元々、御自宅の庭に配置してあった江戸城の石垣に使用されていた石を中心に、オーナー様の思い入れのある鬼瓦や植栽で構成。先代の想い、オーナー様の想いが詰まったコートヤードです。

03 邸宅を意識した品格あるファサード

ファサードのキーワードは、【木・黒(打放し)・白】
建物の顔となる南面は、淡いベージュのジョリパットで荒々しくも品のある仕上がり。アプローチ側の南西面には黒のボーダータイルで重厚感を。バルコニーの手すりや軒天に木目を取り入れ建物に柔らかさをもたらしました。随所に当社の代名詞であるコンクリート打ち放しも存在感を放ちます。



THE ONE 滝ノ水

名古屋市緑区滝ノ水



シンプルでありながら、重厚で陰影の際立つ外観。



敷地は、閑静な住宅街。

近隣の街並みに配慮しながら、シンプルでありながら重厚感があり、特徴的な外観として計画していった。

全体の外観構成は、コンクリート打放し仕上げと、二丁掛タイル。

シンプルな外観のため、二丁掛のタイルは素焼きの素材感があり、光に対する反射がほとんどない、陰影を利用した重厚感が表現しやすい物を採用した。

建物規模は、1LDKの2戸並び2階建ての全4戸。

中心に共用階段があるため、すべて角部屋となる。

各住戸は、異なる2タイプを採用。

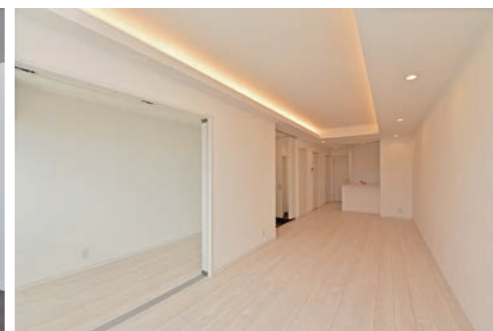
1タイプは使い勝手の良い標準的な間取り。

もう1タイプは無駄を省いた大胆な間取り。

室内はコンクリート打放し壁を採用しスタイリッシュにまとめた。

また、車利用が必須のエリアのため入居率を考慮して、全戸に駐車場を用意。

オーナー様には、弊社で1棟建てて頂いているため、東海・ビルドの考え方を十分にご理解されている点も、プロジェクトを進めていくうえで大きなプラス要素となっている。



設計/東海・ビルド一級建築士事務所
施工/株式会社東海・ビルド

構造:鉄筋コンクリート造2階建
面積:敷地面積/313.74㎡(94.91坪)
建築面積/125.36㎡(37.92坪)
延床面積/232.53㎡(70.34坪)



ファーストプランの模型

外観は初回提案から変更せずに竣工。

『みんなの家』

名古屋市東区

この住宅は以前長久手市で施工した「庇と壁の家」の雰囲気二世帯の住宅を計画したいとお施主様が来社されたのが始まりでした。敷地面積は約100坪、南面道路という最高の立地条件。何った要望は駐車場3台+来客用駐車場を1台、1Fに親世帯、2Fに子世帯で玄関は1つの二世帯住宅という単純明快な内容でした。初めて提出したプランから外観はほとんど変わりませんでした。内部の間取りは生き物のように変化していききました。ご家族皆様のこだわりがそれぞれ異なるため、打合せが過熱することもありましたが、今となってはそれもいい思い出です。ご家族皆様と東海・ビルドの担当者がそれぞれ住宅に夢を抱き、検討を重ね、時に熱くなりながら、最終的には皆が納得する形で現実に出来上がっていく。まさに映画の「みんなのいえ」のようなプロジェクトでした。

01 外観

手前のシャッターゲート+門扉の壁を庇と壁の家をモチーフにデザイン。奥に見える2Fバルコニー部分の外壁タイルは、太陽の光の当たり方によって豊かに表情を変える。

02 外部空間

床のタイルは20ミリの厚さがあり、来客用の駐車スペースにもなる。門扉を抜けると、聳え立つコンクリート塀に沿ってアプローチし、玄関に至る。駐車場と庭の間には、丁度良い抜け感の有孔ブロックを採用。

03 内部空間

落ち着いた色合いでまとめられた玄関を入ると、光あふれるダイニングキッチンと畳スペースが広がる。2階子世帯のLDK空間はシンプルなトーンでまとめられた。

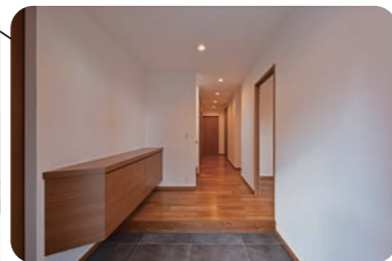


庇と壁の家

今回の住宅の原案となった庇と壁の家。2015年竣工



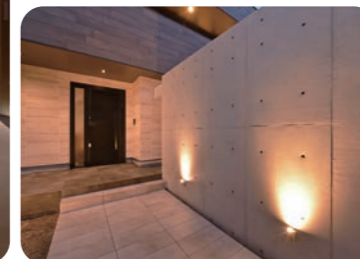
01



03



02



設計/アーキビルド設計工房
施工/株式会社東海・ビルド

構造:重量鉄骨造2階建
面積:敷地面積/319.64㎡(96.69坪)
建築面積/147.44㎡(44.60坪)
延床面積/208.84㎡(63.17坪)

建築見学ツアー 新シリーズ始動!

テーマで巡る建築

第1回 東京/美術館建築を巡る

令和2年
日時 **5/12火 13水**
応募締切 令和2年 2月15日(金)

参加費用 **¥58,000**

新幹線指定席往復・都内移動大型バス貸し切り・浅草ゲートホテル宿泊費(朝食付き) 昼食2回(ホテルバイキング)・夕食1回(浅草すしざんまい) 各美術館入場料を含む。
※シングル室ご希望の方は別途ご相談ください。

定員 **38名**

●大変申し訳ありませんが、定員のご応募に達し次第、締め切りとさせていただきます。
●予定は諸事情により変更することがあります。

スケジュール

5/12 火	07:30 名古屋駅西口新幹線改札前銀時計付近集合 07:57 名古屋駅発 新幹線のぞみN208 09:33 東京駅着 10:15~12:15 国立西洋美術館(フリースペースのみ)/法隆寺宝物館/国際子ども図書館 12:30~13:50 昼食 浅草ビューホテル26階スカイグリルビュッフェ武蔵 バイキング 14:05~15:05 すみだ北斎美術館 15:15~16:15 東京都現代美術館 ザ・ゲートホテル浅草(雷門近く) 16:35 自由散策 18:30~20:00 夕食 浅草すしざんまい 以後、自由散策
5/13 水	09:00 ホテル発 東京スカイツリー外観のみ見学 根津美術館 10:10~11:10 六本木ヒルズ森美術館展望台シテビュー 11:25~12:25 六本木クラフトハイアット東京 フレンチキッチン バイキング 12:30~13:40 昼食 六本木クラフトハイアット東京 フレンチキッチン バイキング 13:50~15:15 東京ミッドタウンサントリー美術館/21_21美術館 15:30~16:00 新国立美術館(フリースペースのみ) 16:20~17:30 三菱一号館美術館 17:50~18:20 東京駅にて買い物時間 18:30 東京駅発 新幹線のぞみN123 20:11 名古屋駅着 解散

21_21 DESIGN SIGHT

安藤忠雄氏設計の地中美術館。「トランスレーションズ展-「わかりあえなさ」をわかりあおう」開催予定。



サントリー美術館

隈研吾氏設計。この5月13日が隈研吾事務所監修によるリニューアル工事が終わり、リニューアルオープンの日。



すみだ北斎美術館

妹島和代氏設計の葛飾北斎に特化した美術館。鏡面アルミパネルの外壁と特徴的なスリットが構成する外観は他に類を見ない。



国立西洋美術館

設計は言わずと知れた世界のル・コルビュジェ (Le Corbusier)。監理をその日本人弟子3人である坂倉準三、前川國男、吉阪隆正が行った。

2007年 重要文化財(建造物)
2016年 この建物を含むル・コルビュジェの建築作品 世界文化遺産登録。



昨年、18回(9年間)にわたった建築見学日帰りバスツアーを終了いたしました。最後のツアーの帰路にて「新シリーズを考えます。」とご参加の皆様にお約束しましたが・・・早くも、新シリーズを始動します。

新シリーズは「テーマで巡る建築」。日帰りから1泊2日にグレードアップして2日間建築三昧の旅です。記念すべき第一回は「東京 美術館建築を巡る」2日間で計10か所の美術館を見学します。皆様のご応募をお待ちしております。



根津美術館

隈研吾氏設計。青山という大都会に潜む渓谷と一体になった美術館。庭園とお茶室も見どころ。



三菱一号館美術館

三菱地所が運営する企業博物館。丸の内最初の洋風事務所建築として明治時代に建てられた三菱一号館を同社が復元したものの。



国際子ども図書館

安藤忠雄氏設計。レンガ造建築の改修部分と新築部分からなる図書館。



新国立美術館

黒川紀章氏設計。「森の中の美術館」をコンセプトに設計された。波のようにうねるガラスカーテンウォールと円錐形の正面入口が個性的な外観を創り出している。



東京都現代美術館

柳澤孝彦(TAK)の設計。読売新聞の記事で磯崎新に「粗大ゴミ」と評された。しかし、現実にこの建築を体験すると...判断は皆様にお任せします。3年にわたる改修工事を経て2019年3月にリニューアルオープン。



法隆寺宝物館

谷口吉生氏設計。アルミハニカムパネルの屋根を細い柱が支える外観と谷口氏の代名詞である水盤のバランスが絶妙。



森美術館

六本木ヒルズ森タワー53階部分に位置する森アーツセンターの核となる美術館施設。アメリカ・ニューヨークのホイットニー美術館や、ドイツ・ベルリンのグッゲンハイム美術館等を設計した、リチャード・グラックマン氏設計。



見学会のご案内

デザイナーズ賃貸マンション経営見学会

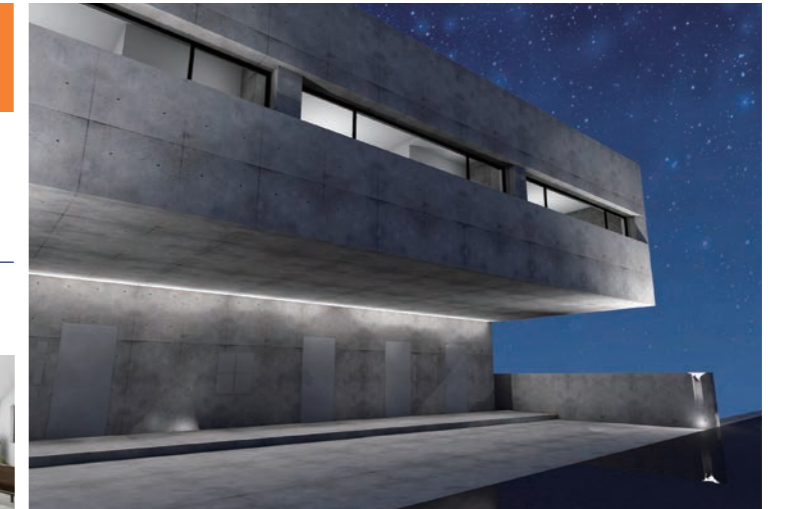
キャンチレバー(片持ち梁)を採用し、高低差のある敷地をビルドならではの感性でデザインしたメゾネットタイプのデザイナーズ賃貸マンション。

名古屋市 天白区

2/7 Fri 8 Sat 9 Sun

detorude (デトルデ)

●第一種住居地域 ●RC造3階建 ●メゾネット2LDK5戸
●敷地面積/458㎡(138.84坪) ●延床面積/483.00㎡(146.10坪)
●家賃/145,000~155,000円



Tokai-Build Produce

名古屋市 天白区

RC注文住宅内覧会

完全予約制

2/22 Sat 23 Sun

The GOSSIP HOUSE

(ザ・ゴシップハウス)

※詳しい所在地はスタッフにお尋ねください。

●第一種住居地域 ●RC造2階建
●敷地面積/335.36㎡(101.45坪) ●延床面積/277.09㎡(83.82坪)

細部に渡り上質な空間を演出。施主様とビルドの感性をクオリティとデザインに反映させ、世界に一つだけの邸宅が完成しました。

拘り抜いた造形美と施工力を実際に触れて見て、その目で確かめてください。

